

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **Российская Федерация.**

П А С П О Р Т

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дом свечной лавки.**

11. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		+	

111. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)

1770-е годы.

1У. АДРЕС (местоположение) ПАМЯТНИКА

Вологодская обл., г. Вологда, набережная У1 Армии, 111.

(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

У. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительские	туристско-экскурсионные	лечебно-оздоровительные	жилые помещения	хозяйственные помещения	не используются
	музей, библ., клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение + торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида – **4**
 Фото фрагментов – **11**
 Генплан –
 Обмеры: план – **2**
 фасад –
 разрез –
 Схематический план –
 охранные зоны –
 Вкладыши – **2 стр.**

142⁶

У1. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	история возникновения, кем и когда проводились разведки и раскопки, место хранения коллекции
а)	для памятников истории	история возникновения, краткая характеристика событий и лиц в связи с которой объект приобрел значения памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	автор, строитель, заказчик, история создания

Судя по упоминаниям в литературе, рассматриваемое здание строилось, как купеческий дом в 1770-х годах. Предполагаемая дата не противоречит архитектурному облику дома. Здание нанесено на план города Вологды 1781 г.

В конце XIX – начале XX в. здание было известно под названием «Дом свечной лавки». Здесь, как гласит надпись над главным фасадом, располагался «Епархиальный склад церковных вещей». По-видимому, при приспособлении дома под хозяйственные нужды со стороны двора была сделана пристройка, куда перенесли лестницу, очевидно, первоначально находившуюся в центре здания. На открытке начала XX в. запечатлен главный фасад с ажурным «зонтом» над центральным входом с набережной, французским балконом над входом и деревянной оградой.

В советское время здание использовалось под различные учреждения.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В советское время ликвидирован вход с набережной, к главному фасаду примкнула новая кирпичная ограда. Лепнина в сандриках верхних окон заменена разделкой «под шубу». Утрачены фрагменты лепнины на фасадах. В интерьерах заложены некоторые дверные проемы. Поставлено много тонких перегородок. Разобраны печи первого этажа.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились

У11. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии
для памятников истории

а)

для памятников архитектуры

для памятников монументального
искусства

характер культурного слоя, важнейшие находки.
характеристика памятника, наличие текста и время
установки мемориальной доски.

основные особенности планировочной, композицион-
но-пространственной структуры и конструкций; харак-
тер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи,
скульптуры, прикладного искусства; строительный ма-
териал, основные габариты.
основные особенности композиционного и колористи-
ческого решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом свечной лавки расположен в Заречье, на набережной реки Вологды правее церкви Иоанна Златоуста, напротив Города. Крупномасштабное репрезентативное здание играет важную роль в панораме исторической застройки набережной. Двух-этажное кирпичное оштукатуренное здание возведено в характерном для провинциального зодчества последней трети ХУ111 века стиле, переходном от барокко к классицизму. Оно несколько напоминает стоящий неподалеку дом Барша того же времени, но отличается иным набором лепных украшений, не менее изысканных и разнообразных.

Прямоугольный первоначальный основной объем с семиосевым главным фасадом по набережной и торцами в шесть осей дополнен более низкой двухэтажной дворовой пристройкой. Первоначальный объем завершен вальмовой кровлей, над которой возвышаются печные трубы.

Одинаково решенные главный и торцевые фасады обладают композицией, характерной для раннего классицизма. Преобладают вертикальные членения. Между окнами расставлены широкие каннелированные пилястры, опирающиеся на уступ высокого цоколя. Объединяющие оба этажа пилястры имеют профилированные базы и своеобразно трактованные лепные капители в виде пышных барочных розеток с завитками. Центральная часть и фланги главного фасада слегка раскрепованы. Антаблемент состоит из широкого фриза, в котором классицистические триглифы чередуются с розетками, напоминающими раковины, и многообломного карниза. Проемы первоначального объема прямоугольные. Небольшие нижние окна заключены в плоские рамочные наличники с ушами и замками, обработанными под бриллиантовый руст.

(см. вкладыш № 1)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дом свечной лавки последней трети ХУ111 века – яркий образец вологодского жилого дома переходного от барокко к классицизму стиля с репрезентативным лепным, отличающимся разнообразием декором. Здание сохранило анфиладную планировку, оригинальные своды первого этажа, пышную отделку парадного зала бельэтажа. Существенный элемент в панораме набережной Заречья.

У111. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Лукомский Г.К. Вологда в ее старине. Описание памятников художественной и архитектурной старины. Спб. 1914. С. 270-271
2. Фехнер М.В. Вологда. М. 1958. С. 105 – 107.

(см. вкладыш № 6)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
в интерьере	живописи				
	скульптуры				
	прикладного искусства	+			
для памятников монументального искусства	цоколя				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии на охрану

Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08. 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранной зоны г. Вологды разработанный в НИПМ в/о «Союзреставрация» ныне ЦНРПМ МК РФ (авт. С.А. Шаров), утвержден решением Вологодского облисполкома № 494 от 26.11.1990 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Вологодская военная комендатура

д) дата и № охранного документа



М.П.

Составитель **Вед. искусствовед**
ООО НПП «Симаргл» Карлова М.Г.
 (подпись) _____

Инспектор по охране памятников

(подпись) _____

Вкладыш № 1
к паспорту «Дом свечной лавки»
г. Вологда, набережная У1 армии, 111.

К разделу VII а):

В филенках над ними помещены лепные «полотенца» - характерная деталь раннего классицизма. Похожие наличники высоких стройных окон бельэтажа имеют сандрики с карнизами. Растительный лепной орнамент сандриков испорчен поздней разделкой «под шубу». Наиболее яркий декоративный элемент здания – лепные фризy под верхними окнами из растительного орнамента в виде переплетенных колец, тонированных цветом.

В декоративном оформлении поздней пристройки использованы барочные мотивы. Дворовый фасад расчленен широкими лопатками. Окна с лучковыми перемычками обрамлены массивными наличниками напоминающими барочные: с ушами, сандриками «на ножках», и подоконными филенками.

Внутренняя планировка обоих этажей в целом одинакова. Почти все помещения объединены анфиладами. В отличие от верхнего этажа, нижний имеет в центре вытянутое помещение, в котором, вероятно, располагалась первоначальная лестница. Все стены первого этажа капитальные. Все помещения перекрыты сводами, отличающимися оригинальной конструкцией. Эффектен полулотковый свод с большими угловыми распалубками обширного центрального южного зала, имевшего некогда вход с набережной. По видимому он служил парадным вестибюлем, и здесь располагалась первоначальная лестница. В угловых палатах грани лотков едва заметны из-за распалубок. Несколько палат перекрыто коробовыми сводами разной ориентации. Пристройка имеет одно сводчатое помещение. Лестница расположена в северо-восточной ее части.

В бельэтаже вестибюль находился, вероятно, в центральном северном зале, куда поднималась лестница. В западной части этажа имеются

Вкладыш № 2
к паспорту «Дом свечной лавки»
г. Вологда, набережная У1 армии, 111.

К разделу VII а):

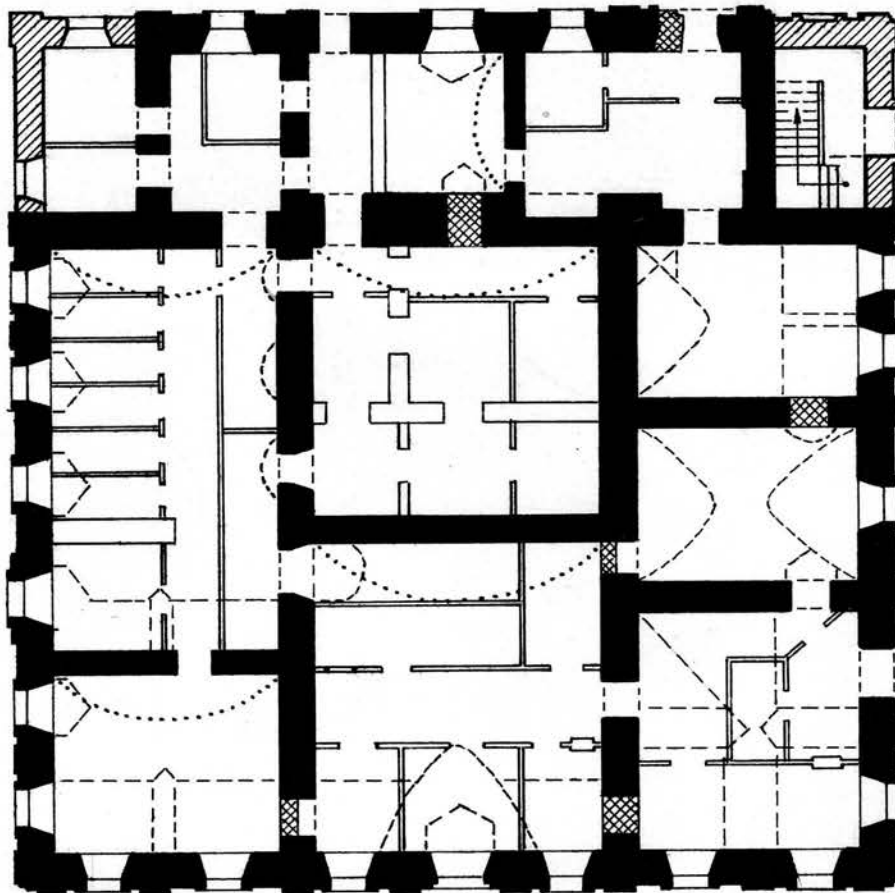
деревянные перегородки и изолированные комнаты, остальные связаны анфиладой. Две восточные комнаты перекрыты сводами. Анфилада испорчена многочисленными поздними перегородками и закладкой проемов. Центральный южный зал полностью сохранил отделку плафона: барочную филенку в центре и двойную окантовку с пышной лепной отделкой растительным орнаментом. Стены зала обработаны фигурными филенками. В боковых стенах имеются неглубокие полукруглые ниши, в которые вписаны пирамиды – обелиски, увенчанные вазами. Такой же обелиск установлен в скругленной нише печи, находящейся в центре стены, противоположной окнам зала. Печь завершена аттиком, декорированным сухариками, гирляндами и желобками. Архивольт ниши поддерживают тонкие пилястры. Ниша украшена гирляндой. Обелиски также декорированы лепниной.

Фигурная окантовка плафона угловой юго-восточной комнаты украшена лепным орнаментом. Лепная розетка этой комнаты выполнена в виде звезды с лучами. В этом помещении, а также в одной из западных комнат сохранились угловые печи, украшенные арочными филенками.

К разделу VIII):

З. Бочаров Г.Н., Выголов В.П., Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск. М. 1968. С. 84-85.

г. Вологда.
 Набережная VI Армии. д. 111.
 Дом свечной лавки.
 1770^Е г.г., вт. пол. XIX в.
 план 1^{го} этажа.

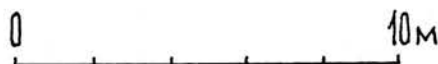
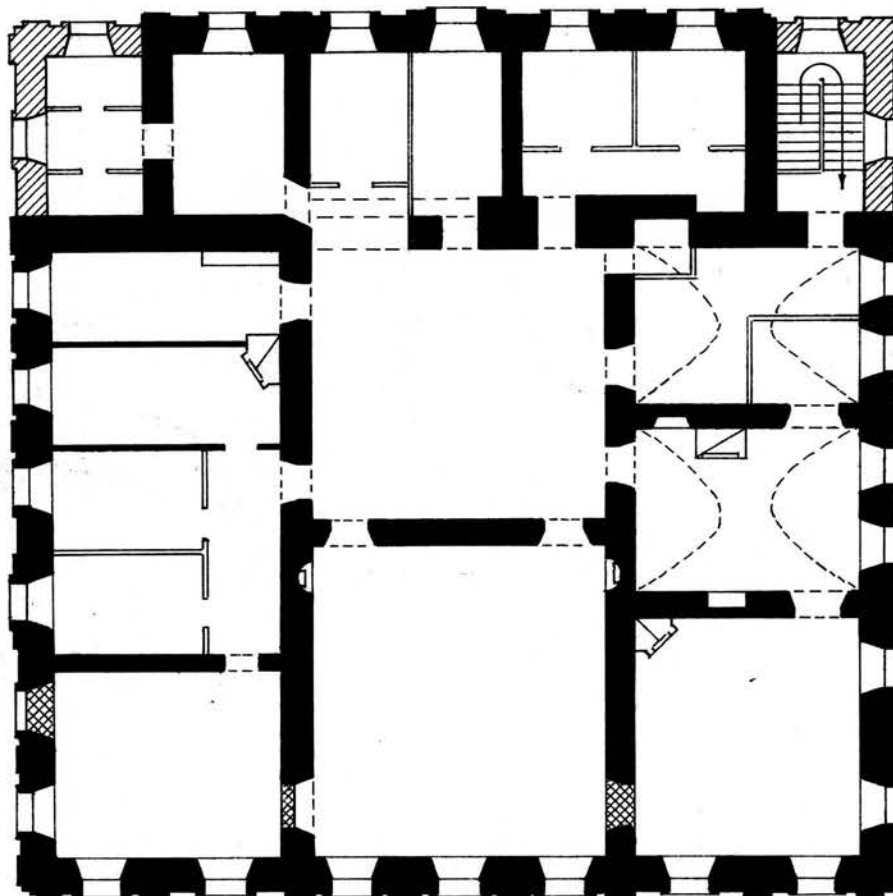


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- 1770^Е г.г.
- вт. пол. XIX в.

ИПРП ООО "Симарта"
 выполнил: Кузнецов А.В.
 2003 г.

г. Вологда.
 Набережная VI Армии. д. 111.
 Дом свечной лавки.
 1770 Е.г., вт. пол. XIX в.
 план 2^{го} этажа.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- 1770 Е.г.
- вт. пол. XIX в.

ИПРП ООО „Вимарга“
 выполнил: Кузнецов А.В.
 2003 г.

г. Вологда

Набережная VI Армии, 111

Дом с черной лавкой

1770-е гг.

План губернского города
Вологда. 1781 г.



1. Вологда

Набережная VI Армии, 111

Дом северной лавки

1770-е гг.

Рехнер М. Вологда, М. 1958.

новых приемов композиции со старыми формами и деталями замысловатого рисунка. Вместо капителей у пилястр — причудливые завитки с розеткой в центре; во фризе — барочные раковинообразные вставки, но «полотенца» над окнами цокольного этажа — деталь, часто встречающаяся на фасадах домов периода раннего классицизма.

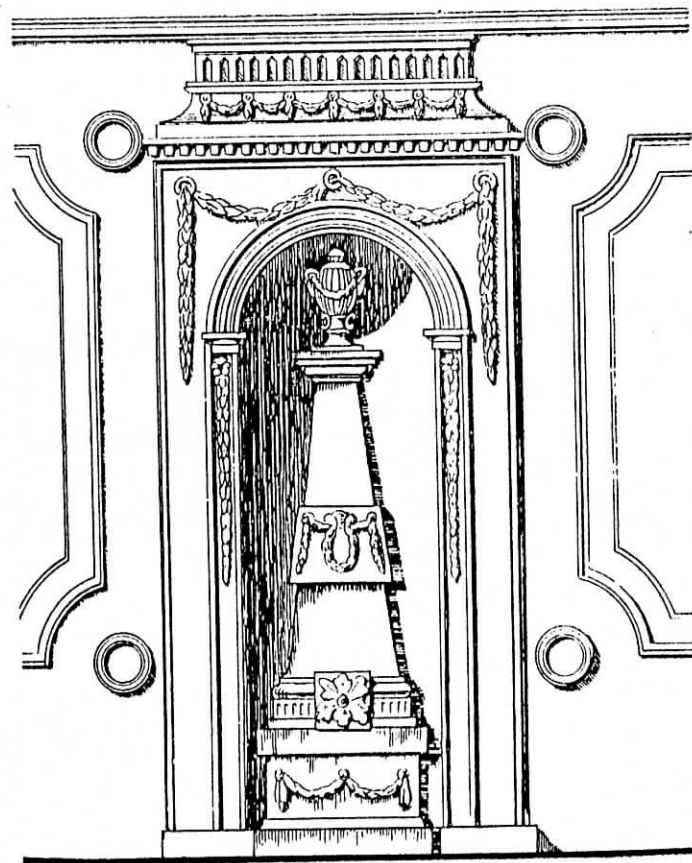
Полностью сохранился интерьер центральной комнаты на втором этаже, испорченный лишь многократными побелками. В центре стены, противоположной окнам, выступает печь, трактованная как архитектурное произведение: пилястры, украшенные тонким лепным растительным орнаментом, поддерживают арку ниши в зеркале печи. Хорошо прорисованный карниз и профилированный аттик завершают общую композицию печи. Аналогична обработка двух симметричных ниш в боковых стенах, в полукружия которых вписаны пирамиды, увенчанные вазами. Лепные гирлянды украшают фриз печи, спадают по пилястрам, сплетаются в венок на пирамиде. Членение стен рамками на отдельные картинные плоскости и сочная лепка декора плафона завершают отделку парадной комнаты.

Праздничная нарядность архитектуры этого дома и хорошие его пропорции свидетельствуют о творчестве талантливого зодчего.

Почти одновременно был построен другой особняк на Красноармейской набережной, № 11¹.

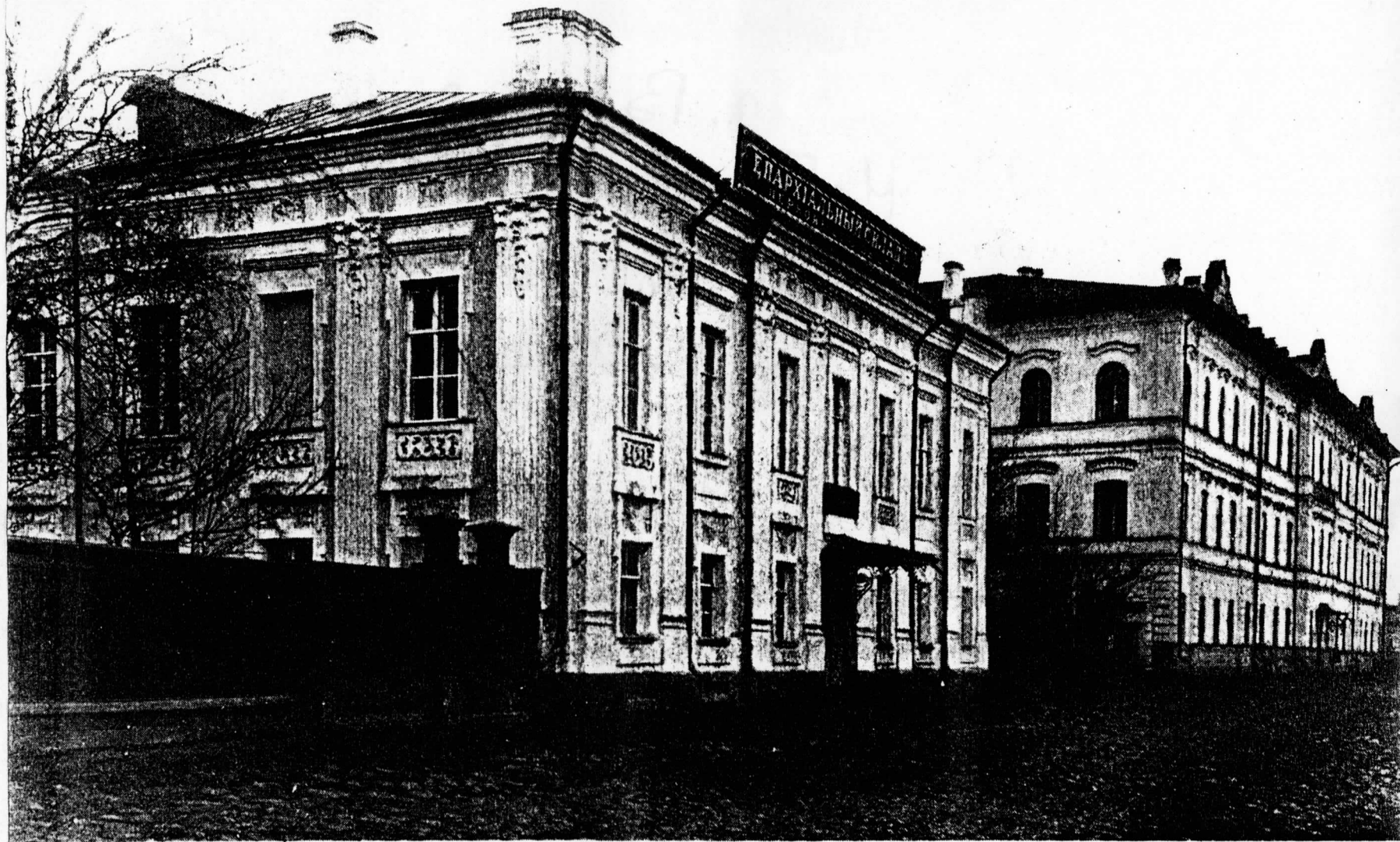
Дом в литературе до сих пор ошибочно назывался Губернским правлением и считался административным зданием, позднее приспособленным под казенную квартиру крупного чиновника. Обнаруженные нами архивные

¹ Путем сравнения планов города и косвенных указаний в ряде архивных документов нам удалось установить, что постройка дома была начата в 1781 г.



45. Дом № 3 по Красноармейской набережной.
Стенная ниша зала

документы (ЦГИАЛ) доказывают, что это был главный дом большой городской усадьбы, владельцем которой был адмирал И. Я. Барш. После его смерти в 1806 г. его сын, «капитан, командор и кавалер», Н. И. Барш в феврале 1807 г. продал дом с каменным флиге-



Домъ Епархіальной свѣчной лавки.

г. Вологда
Набережная В. Армии, 111
Дом северной лавки.
1740-е гг.

Фернер В. Вологда. М., 1958. С. 105.



1. г. Вологда наб. У1 Армии, 111

Дом свечной лавки

1770-е гг., 2-я пол. XIX в.

Вид с юго-запада

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.

2. г. Вологда наб. У1 Армии, 111

Дом свечной лавки

1770-е гг., 2-я пол. XIX в.

Южный фасад

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.



3. г. Вологда наб. У1 Армии, 111

Дом свечной лавки

1770-е гг., 2-я пол. XIX в.

Фрагмент южного фасады

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.

4. г. Вологда наб. У1 Армии, 111

Дом свечной лавки

1770-е гг., 2-я пол. XIX в.

Фрагмент южного фасада

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.



6. г. Вологда

Наб. VI Армии, 111

Дом свечной лавки
1770-е гг., 2-я пол. XIX в.

Восточный фасад

5. г. Вологда наб. VI Армии, 111

Дом свечной лавки

1770-е гг., 2-я пол. XIX в.

Нижнее окно южного фасада

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.



8. г. Вологда наб. У1 Армии, 111

Дом свечной лавки

1770-е гг., 2-я пол. XIX в.

Северный фасад

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.

7. г. Вологда наб. У1 Армии, 111

Дом свечной лавки

1770-е гг., 2-я пол. XIX в.

Верхнее окно западного фасада

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.



9. г. Вологда наб. У1 Армии, 111

Дом свечной лавки

1770-е гг., 2-я пол. XIX в.

Вид с юго-востока

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.

10.г. Вологда наб. У1 Армии, 111

Дом свечной лавки

1770-е гг., 2-я пол. XIX в.

Фрагмент плафона центрального
зала бельэтажа

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.



11.г. Вологда наб. У1 Армии, 111

Дом свечной лавки

1770-е гг., 2-я пол. XIX в.

Фрагмент плафона центрального
зала бельэтажа

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.

12.г. Вологда наб. У1 Армии, 111

Дом свечной лавки

1770-е гг., 2-я пол. XIX в.

Лепнина плафона центрального
зала бельэтажа

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.



14.г. Вологда наб. У1 Армии, 111

Дом свечной лавки

1770-е гг., 2-я пол. XIX в.

Ниша с обелиском в центральном
зале бельэтажа

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.

13.г. Вологда наб. У1 Армии, 111

Дом свечной лавки

1770-е гг., 2-я пол. XIX в.

Фрагмент плафона центрального
зала бельэтажа

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.



16.г. Вологды наб. У1 Армии, 111

Дом свечной лавки

1770-е гг., 2-я пол. XIX вв.

Интерьер комнаты бельэтажа

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.

15.г. Вологда наб. У1 Армии, 111

Дом свечной лавки

1770-е гг., 2-я пол. XIX в.

Интерьер центральной восточной
комнаты бельэтажа

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.